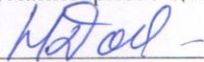


РАССМОТРЕНО

ШУМО

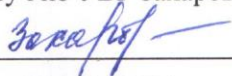
гуманитарного цикла



от «23» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч по УВР Захарова А.А.



от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Шевченко Е.М.



Приказ № 280 от «29.08»
2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная студия «Мельпомена»
(1годобучения- 68ч)

Направленность программы: художественная

Выполнила :

Волкова Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-8 классов составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) с учетом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №287»;

Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 37;

Устава МБОУ «Знаменская СОШ»

Рабочей программы воспитания МБОУ «Знаменская СОШ» 2024-2025 год

Срок реализации рабочей учебной программы на 2024/2025 учебный год.
Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа: 68 часа в год, 2 часа в неделю

Актуальность программы

Считаю, что роль театрального искусства в развитии речевой деятельности детей, как и в воспитании, неоспорима. В чем особая сила искусства? Это творчество, которое изменяет, преображает человека. Игра и искусство неразрывно связаны, поскольку все жанры, которыми владеет театральное искусство: драма, комедия, трагедия – это маленькая модель жизни, но сконструированная, сыгранная. Театральное искусство возникло давно, в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. Но и в те, далекие времена, 26 столетий назад, театр обратился к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей человека: честности, благородства, сыновнего долга, товарищества, преданности.

Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к их общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания (имитационный метод), который дала человеку сама природа. А ребенок и развивается в подражании чему-то или кому-то, воспитывается на заданных образцах. Основная цель, которой я следовала при создании школьного театра – это воспитание нравственно-духовных качеств обучающихся посредством театральной деятельности, театрального искусства, художественного слова. На основе игры, общения, познания театрального искусства обеспечить максимальное раскрытие тех творческих возможностей обучающихся, которые характерны для их возраста. В сотворчестве с обучающимися через осознанное и самостоятельное действие, создать им интерес и к предметам

гуманитарного цикла, помочь им в постижении окружающего мира, осознании собственного «я».

Отсюда и задачи театральной студии – это научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также предвидеть и решать минипроблемы, формировать умение ориентирования в информационном пространстве, находить источники, из которых можно почерпнуть информацию, сформировать навыки поведения исследований, сформировать навыки работы и делового общения в группах, сформировать навыки передачи и презентации знаний и опыта, помочь решить важную проблему социальной адаптации.

Театральная постановка – *продукт совместной деятельности*, каждый понимает, что и от его усилий зависит общий успех. В процессе театрализованной деятельности развиваются коммуникативные способности, умение общаться. Мы же знаем, что воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театрализованной деятельности.

Основная цель, которой я следовала при создании школьного театра – это воспитание нравственно-духовных качеств обучающихся посредством театральной деятельности, театрального искусства, художественного слова. На основе игры, общения, познания театрального искусства обеспечить максимальное раскрытие тех творческих возможностей обучающихся, которые характерны для их возраста. В сотворчестве с обучающими через осознанное и самостоятельное действие, создать им интерес и к предметам гуманитарного цикла, помочь им в постижении окружающего мира, осознании собственного «я».

Задачи: Отсюда и задачи театральной студии – это научить самостоятельному достижению намеченной цели, а также предвидеть и решать минипроблемы, формировать умение ориентирования в информационном пространстве, находить источники, из которых можно почерпнуть информацию, сформировать навыки поведения исследований, сформировать навыки работы и делового общения в группах, сформировать навыки передачи и презентации знаний и опыта, помочь решить важную проблему социальной адаптации

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Цель: воспитание нравственно-духовных качеств обучающихся посредством театральной деятельности, театрального искусства, художественного слова.

Задачи:

1. Учить самостоятельному достижению намеченной цели, а также предвидеть и решать минипроблемы,

2. Формировать умение ориентирования в информационном пространстве, находить источники, из которых можно почерпнуть информацию.
3. Сформировать навыки поведения исследований, сформировать навыки работы и делового общения в группах, сформировать навыки передачи и презентации знаний и опыта.
4. Помочь решить важную проблему социальной адаптации

Планируемые результаты обучения:

В результате изучения курса ученик должен:

- Знать и понимать

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы сценической речи и сценического движения.

Понимать и решать минипроблемы, ориентироваться в информационном пространстве. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

- уметь

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом. Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

Рабочая программа

Раздел 1. Вводное занятие 16ч

Основы театральной культуры.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика. . Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.

Раздел 2. 11ч

Основы художественного чтения

Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом

Раздел 3

«Сценическое движение» 9ч

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Раздел 4 8 ч

.Музыка в театре.

Музыкальное оформление спектакля.

Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Как сделать музыкальную экспликацию

Раздел 5. 17ч

Работа над спектаклем. Работа с текстом сценария.

Чтения. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах

Раздел 6 7ч

.Итоговое занятие.

Формы обучения

Занятия проводятся в группах от 5 до 10 человек. Каждое занятие длится 1 академический час.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку

«рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;

- игровые виды деятельности;

слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает

Систематическое и последовательное обучение. Однако учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора.

В группах должно заниматься по 10-12 человек.

Категория обучающихся: обучающиеся 1-8 класса, возраст 7-15 лет (по возрастным группам).

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 34 недели по 2 часа в неделю (68 часов).

График работы театральной студии
«Мельпомена»на2024-2025уч.год

Название студии	Период	Кол-во час в год/всего	Возраст детей	Время занятий	Продолжительность	Форма организации
Мельпомена	Сентябрь-май	68 часов	8-15 лет	вторник	60минут	Группа 9 человек

Учебно-тематический план.

№ п/ п	Названиераздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации , диагностик и, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инд иви д уал ь ные зан ятия и кон с уль т ации		
1	Раздел I «Основы театральной культуры»						
1.1	Театр и жизнь. История театра: отДревней Греции до наших дней.	2	1	1		Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральные профессии.Выдающиеся актеры. Игра «Буримэ»	3	2	1		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение.Актерский этюд.	3	2	1		Фронтальная (групповая)	

1.4.	. Виды актерских этюдов.Этюды-наблюдения. Практикум	4	1	2	1	Фронтальная (групповая)	
1.5.	Ролевая игра»(упражнение). Предлагаемые обстоятельства,события, конфликт, отношение.	4	1	3		Фронтальная (групповая)	
2	Раздел2.Основы художественного чтения						
2.2.	Артикуляция.Дикция. Речевая разминка. Словесные игры.	3	1	2		Фронтальная (групповая)	
2.3.	Культура речи. Культура Произношения гласных и согласных звуков, орфоэпия	4	2	2		Фронтальная (групповая)	
2.4.	Подтекст.Смысловые ударения. Работа с текстом. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Практикум	4	1	3	1	Фронтальная (групповая)	Участие в конкурсах чтецов
3	Раздел3«Сцендвижение»						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение«Как вести себя на сцене» (мимика,жесты,телодвижения в игре).	4	1	2	1	Фронтальная (групповая)	
3.2.	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Сценическая пощечина, торжественное захоронение героя.	5		2	3	Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4.Музыка в театре						
4.1.	Музыкальное оформление спектакля	3	1	2		Фронтальная (групповая)	
4.2.	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм. Как делать музыкальную экспликацию.	5	1	4		Фронтальная (групповая)	

5	Раздел 5 «Работа над спектаклем»						
5.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; Работа с текстом сценария. Чтение Застольный период: характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; музыкальное оформление.	6				Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
5.2.	Репетиционные дни. Построение мизансцен. Грим	8				Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
5.3.	Премьера одноактного спектакля.	3		3		Фронтальная (групповая)	Спектакль
6	Раздел 6 «Подведение итогов»						
6.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2		Фронтальная (групповая)	Буримэ, словесные игры, этюды
6.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3	1	2		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет презентация
6.3.	Оформление информационного стенда Непоседы». Подведение итогов	2		2		Фронтальная (групповая)	Информационный стенд
	Итого	68					

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Основы художественного чтения

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию обучающихся

Сценическое движение. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения

текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Список учебно-методической литературы:

Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-8 классов»
Театральный институт им. Бориса Щукина Москва 2022 год.
Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
Генералов И.А. Программа курса «Театр»
В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru sbornik-zanyatiy- porechmasterstvu
Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru text/sbornikigriuprajnenijpo.
Актерское мастерство-4Brain

Электронно-образовательные ресурсы

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> Юмористические игры для детей.
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»