

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
ШУМО гуманитарного цикла
Протокол № 5
от «25» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 7
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБОУ «Знаменская СОШ»
Приказ № 234
от «31» августа 2023 г.

Русский язык, 11 класс, базовый уровень
на 2023–2024 учебный год

Составитель: Волкова Любовь Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании:

1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (углубленный уровень) 11 класса» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).
2. Примерной программы по литературе (профильный уровень)
3. Учебного плана МБОУ «Знаменская СОШ» на 2023-2024 учебный год, утверждённого приказом № 234 от 31.08.2023
4. Календарно-учебного графика на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом № 234 от 30.08.2023
5. Положения о рабочей программе № 168 от 24.08.2021

Содержание учебно – методического комплекта

1. . Методические рекомендации АКИПРО
2. Содержание курса представлено в контексте основной программы по литературе

Согласно учебно-календарному графику МБОУ «Знаменская СОШ» на 2022-2023 учебный год, Программа рассчитана на 102 часа(34 учебных недель)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

(На углубленном уровне)

В результате освоения учебного предмета ««Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:
о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;
о произведениях родной литературы;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети

Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:
анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);
осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;
учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (углубленный уровень)» 10–11 классы выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие личностные результаты:
быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважением к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

толерантно вести себя в поликультурном мире, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

обладать навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать информацию, получаемую из различных источников;

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

обладать навыками письменной и устной речи, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – уметь ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, уметь выражать собственные чувства словами и одновременно с этим иметь навыки коллективной работы;

владеть навыками учебно-познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие предметные результаты: воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и челове-чества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность обеспечения культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений хакасской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

знать содержание произведений русской и мировой классической литератур, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальных литератур;

уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы;

демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры из двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

устно и письменно обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность узнать:

произведения современной родной, отечественной и мировой литературы;
 важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;
 об историко-культурном подходе в литературоведении;
 об историко-литературном процессе XX и XXI веков;
 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в национальной культуре;

Тематический план (количество уроков по разделам за год)

11 класс 102 часа	
М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора
И. Шмелев. Человек из ресторана	И. Шмелев. Человек из ресторана
Л. Андреев. Иуда Искариот	Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского
В. Ходасевич. Некрополь	В. Ходасевич. Некрополь
А. Блок. Соловьиный сад	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие
В. Набоков. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте	В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте
М. Булгаков. Роковые яйца	М. Булгаков. Роковые яйца
Н. Эрдман. Самоубийца	Н. Эрдман. Самоубийца
А. Твардовский. По праву памяти	А. Твардовский. По праву памяти. И. Твардовский. Страницы пережитого
С. Довлатов. Заповедник	С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник
А. Синявский. Пхенц	А. Синявский. Пхенц
Э. Веркин. Облачный полк	Э. Веркин. Облачный полк
В. Маканин. Кавказский пленный	В. Маканин. Кавказский пленный
Д. Быков. Июнь	Д. Быков. Июнь Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

Е. Водолазкин. Авиатор	Е. Водолазкин. Авиатор
Современная литература Алтая	Современная литература Алтая

11 класс

Раздел «Национальный литературный «канон»30

Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»15

В. Ходасевич. Некрополь 7

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте8

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX –XXI века»32

Н. Эрдман. Самоубийца 5

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдымана.

А. Твардовский. По праву памяти.8

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник 6

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц3

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный5

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк5

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь5

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь5

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор 3

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

Раздел «Литература Алтай»25

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

Календарно-тематический план

Структурный элемент программы, содержащий наименование темы, общее количество часов, календарные сроки изучения тем, содержание урока, формы, методы урока, основные виды деятельности и др. элементы. Составляется учителем в соответствии с локальным актом образовательной организации.

Список литературы для самостоятельного чтения

Проза второй половины XX века

Ф. Абрамов Роман «Братья и сестры»

Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»

В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А. Битов Книга очерков «Уроки Армении»
Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»
В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»
В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»
Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»
Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»
В. Кондратьев Повесть «Сашка»
Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»
Б. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»
В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»
В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
Ю. Трифонов Повесть «Обмен»
Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»
А. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
А. Володин Пьеса «Назначение»
В. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»
М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

Б. Акунин «Азazelь»
С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»
Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе
Б. Екимов Повесть «Пиночет»
А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»
В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»
М. Петросян Роман «Дом, в котором...»
Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»
З. Прилепин Роман «Санька»
В. Пьецух «Шкаф»
Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»
О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»

Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»
 Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»
 Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»
 А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»
 Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»
 Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»
 М. Шишкин «Письмовник»
 М. Степнова «Женщины Лазаря», « Безбожный переулочек»
 Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»
 А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»

Календарно-тематическое планирование 11 класс (профильный уровень) 102 часов

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
Раздел 1. Национальный литературный «канон»				
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).	УВНЗ		
2.	Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.	УВНЗ		
3.	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора	УКОК		
4.	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора	УКОК		
5.	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора			
6.	Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».	УКОК		
7.	Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».	УКОК		
№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт

8.	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие	УОНЗ		
9.	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие	УОНЗ		
10.	Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму.	УОНЗ		
11.	Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму.			
12.	Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.	УВНЗ		
13.	Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.	УВНЗ		
14.	И. Шмелев. Человек из ресторана	УВНЗ		
15.	И. Шмелев. Человек из ресторана			
16.	Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.	УЗЗ		
17.	Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского	УВНЗ		
18.	Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского			
19.	Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ.	УВНЗ		
20.	Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ.	УВНЗ		
21.	Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»	УВНЗ		
22.	Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»	УВНЗ		
23.	М. Булгаков. Роковые яйца	УВНЗ		
24.	Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести.	УВНЗ		
25.	Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала	УВНЗ		

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
	повести			
26.	Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести	УВНЗ		
27.	Раздел «Нешкольные» писатели-классики» В. Ходасевич. Некрополь	УЗЗ		
28.	История русского зарубежья	УОНЗ		
29.	Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов	УВНЗ		
30.	Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов			
31.	Психологические портреты современников.. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.	УОНЗ		
32.	Психологические портреты современников.. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.	УОНЗ		
33.	В. Набоков. Защита Лужина.	УОНЗ		
34.	В. Набоков. Защита Лужина.	УОНЗ		
35.	Традиции психологического романа в «Защите Лужина».	УВНЗ		
36.	Традиции психологического романа в «Защите Лужина».	УВНЗ		
37.	Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня».	УКОК		
38.	Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня».	УКОК		
39.	Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте	УВНЗ		
40.	Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте	УВНЗ		
Раздел 2. Литература XX –XXI века»				
41.	Н. Эрдман. Самоубийца	УКОК		
42.	Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.	УКОК		
43.	Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Мая-	УОНЗ		

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
	ковский «Баня», «Клоп» и др.).			
44.	Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.).	УОНЗ		
45.	Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.	УОНЗ		
46.	А. Твардовский. По праву памяти	УОНЗ		
47.	Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.	УВНЗ		
48.	Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.	УЗЗ		
49.	И. Твардовский. Страницы пережитого. Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.	УОНЗ		
50.	И. Твардовский. Страницы пережитого. Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.	УОНЗ		
51.	С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник	УВНЗ		
52.	Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора.	УВНЗ		
53.	Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник»	УОНЗ		
54.	Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник»	УОНЗ		
55.	Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».	УОНЗ		
56.	А. Синявский. Пхенц	УЗЗ		
57.	А. Синявский. Пхенц	УЗЗ		
58.	Особенности литературы 1950-1960-х годов.	УОНЗ		
59.	Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и	УВНЗ		

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
	толпы			
60.	Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы	УВНЗ		
61.	В. Маканин. Кавказский пленный	УОНЗ		
62.	В. Маканин. Кавказский пленный	УОНЗ		
63.	Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения	УЗЗ		
64.	Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения	УЗЗ		
65.	Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.	УВНЗ		
66.	Э. Веркин. Облачный полк	УОНЗ		
67.	Э. Веркин. Облачный полк	УОНЗ		
68.	Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе	УКОК		
69.	Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе	УКОК		
70.	«Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.	УВНЗ		
71.	Д. Быков. Июнь	УОНЗ		
72.	Д. Быков. Июнь	УОНЗ		
73.	Исторические романы в русской литературе.	УОНЗ		
74.	Исторические романы в русской литературе.	УОНЗ		
75.	Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.	УЗЗ		
76.	Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь	УВНЗ		
77.	Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора	УОНЗ		
78.	Е. Водолазкин. Авиатор	УЗЗ		
79.	Е. Водолазкин. Авиатор	УЗЗ		
80.	Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".	УОНЗ		
Раздел 3. Литература Алтая				
81.	Современная литературная жизнь Алтая	УКОК		

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
82.	Современная литературная жизнь Алтая	УКОК		
83.	Современная литературная жизнь Алтая	УЗЗ		
84.	Современная литературная жизнь Алтая	УЗЗ		
85.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УВНЗ		
86.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УВНЗ		
87.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УВНЗ		
88.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УЗЗ		
89.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УЗЗ		
90.	Обзор творчества современных авторов Алтайского края: А. Кириллина, Ю. Нифонтовой	УЗЗ		
91.	А. Родионова, Н. Николенковой	УКОК		
92.	А. Родионова, Н. Николенковой	УКОК		
93.	А. Родионова, Н. Николенковой	УКОК		
94.	А. Родионова, Н. Николенковой	УКОК		
95.	Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской	УКОК		
96.	Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской	УКОК		
97.	Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской	УКОК		

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	план	факт
98.	Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской	УКОК		
99.	М. Гударина, С. Теплякова.	УКОК		
100.	М. Гударина, С. Теплякова.	УВНЗ		
101.	М. Гударина, С. Теплякова.	УВНЗ		
102.	М. Гударина, С. Теплякова.	УВНЗ		

